Titlu: Fotografie picturală în America 1922

Autor: Fotografii pictori ai Americii

Data lansării: 8 februarie 2009 [Ebook #28024]

Limba: engleză

Codificarea setului de caractere: UTF-8

Fotografie picturală în America 1922

Fotografi picturali ai Americii

New York

1922

ILUSTRAȚII

VARA
_De _PAUL WIERUM, _Chicago, Ill._
TORUL UNUI DANSATOR
_De _Arnold Genthe, _New York City_
UN SAT DE PESCUȘTI din Maine
_De _EUGENE P. HENRY, _Brooklyn, NY_
Mâncătorii de fum
_De _W. H. ZERBE, _Richmond Hill, NY_
LOCUINȚA PUEBLO
_De _Ernest Williams, _Los Angeles, California_
ÎN BERKSHIRES
_De _William Elbert Macnaughton, _New York City_
BEPPY
_De _HELEN W. DREW, _Montclair, NJ_
GOLITE
_De către _K. B. LAMBERT, _Glen Ridge, NJ_
FEMEIA TĂCĂTORULUI
_De _HARRY C. PHIPPS, _Chicago, Ill._
TRAILE DES PLAINES
_Pa. E. GRAY, _Chicago, Ill._
MAMĂ ȘI COPIL
_De _Clarence H. White, _New York City_
BĂTRÂNUL BĂTRÂN
_De _Olive Garrison, _Yonkers, NY_
INTERIOR
_De _JANE REECE, _Dayton, Ohio_
STARE PENNSYLVANIA
_De _Dr. DJ Ruzicka, _New York City_
NORI DE DIMINEAȚA
_De _Francis O. Libby, FRPS, _Portland, Me._
CANIONUL
_De _Jerry D. Drew, _Montclair, NJ_
RÂUL DE EST
_De _John Paul Edwards, _San Francisco, California_
ȘOPUL TRENULUI – PITTSBURGH
_De __W. W. Zieg, __Pittsburgh, Pa._
MOMENTE CIUDARE ÎN BRITANIA
_De _GEORGE HENRY HIGH, _Chicago, Ill._
UZERCHES: „IL FAIT UN BON SOLEIL”
_De către _DR. AD CHAFFEE, _New York City_
O DIMINATEA CEȚA
_De _N. S. Wooldridge, _Pittsburgh, Pa._
PTARMIGAN IARNA
_De _Clark Blickensderfer, _Denver, Colo._
MARJORIE
_De _SOPHIE L. LAUFFER, _New York City_
PEREtele modelat
_De _Mildred Ruth Wilson, _Montclair, NJ_
FEREASTRA ÎNSOARE
_De _Mary F. Boyd, _Chambersburg, Pa._
LA CLARENCE WHITE'S, CANAAN, CONN.
_De __Florence Burton Livingston, __Mohegan Lake, NY_
STUDIUL unei fete tinere
_De _CHARLES H. BROWN, _Santa Barbara, California_
Iedera și sticlă veche
_De _Clara E. Sipprell, _New York City_

Dansul trandafirilor
_De _J. ANTHONY BULL, _Cincinnati, Ohio_
UN CONCERT ÎN CRĂȘĂ
_De _FRANK R. NIVISON, _Fall River, Mass._
MANSARDĂ GRI
_De _Edward Weston, _Glendale, California_
Plăcinte cu noroi
_De _Cornelia F. White, _New York City_
SCULPIT CU UNELILE TIMPULUI, SCULPTORUL
_De _EDITH R. WILSON, _Mt. Vernon, NY_
GLORIA DIMINEI
_De _Otis Williams, _Los Angeles, California_
CIRCUL VINE ÎN ORAȘ
_De _THOMAS R. HARTLEY, _Pittsburgh, Pa._
SEAR TOAMNA
_De _Anson Herrick, _San Francisco, Cal._
BAZARUL
_De _Margaret DM Brown, _Arlington, Poughkeepsie, NY_
RĂTĂCITORI DE ACASĂ
_De _P. Douglas Anderson, _San Francisco, California_
STUDIU DECORATIVO
_De _Henry A. Hussey, _Berkeley, California_
CALEA SUS
_De _Folsom Rich, _Chicago, Ill._
COLONEL MARSH
_Pa. L. Mix, _New York_
DESIGN DE UMBĂ
_De _G. W. Harting, _New York City_
LA GUINGAMP
_De către _dna. Antoinette B. Hervey, _New York City_
SĂRUTÂND MÂNA PADREI
_De _MYERS R. JONES, _Brooklyn, NY_
SUB PODUL BROOKLYN
_De _A. E. SCHAAF, _Cleveland, Ohio_
PODURILE
_De _Henry Hoyt Moore, _Brooklyn, NY_
WHIRLPOOL RAPIDS, NIAGARA
_De _WILLIAM A. ALCOCK, _New York City_
STUDIU
_De _A. RALPH STEINER, _New York City_
SIMFONIA INTERNĂ
_De _Margaret Watkins, _New York City_
LUMINĂ DE DIMINATEA
_De _Ira W. Martin, _New York City_
L'ESPRIT DE MANDALAY
_De _J. Ludger Rainville, _Portland, Me._
DEfileul de sub Vârtej, NIAGARA
_De _W. H. PORTERFIELD, _Buffalo, NY_
PORTRET—FATĂ ÎN NEGRU
_De __Rabinovitch, __New York City_
TREBUNITORII
_De _Edward Ostrom, Jr., _Brooklyn, NY_
DE LA FEREASTRA MEA
_De _Betty Gresh, _Norristown, Penn._
TANAR AMERICAN
_De _Louis Fleckenstein, _Long Beach, California_

MESA DEL MAR
_De _G. HS HARDING, _Berkeley, California_
BĂRCI SEINE
_De _William B. Imlach, _New York City_
LUNA ZEILOR ROSII
_De _LAURA GILPIN, _Colorado Springs, Colo._
MARE LITĂ
_De _Joseph Petrocelli, _New York City_
SIXTH AVENUE, NEW YORK CITY
_De _BEN J. LUBSCHEZ, _New York City_
UMBRE DE DEAL
_De _Charles K. Archer, _Pittsburgh, Pa._
GAINI LUI MAMEI CAREY VIN ACASĂ LA COLOC
_De _HERBERT B. TURNER, _Boston, Mass._
CURTA SCOALA
_De _Vernon E. Duroe, _Brooklyn, NY_

CUPRINS

SINCERITATE

Arta care durează este sinceră. Este universal în atractivitatea sa, deși ar putea
au fost produse într-un colț îndepărtat al lumii de unul care a fost necunoscută cu opera artiştilor.

Îmi amintesc că am fost cu un prieten într-o galerie de imagini din Chicago, unde an
artistul – cred că se numea Bradford – arăta niște schițe pe care le avea
adus înapoi din regiunile arctice. „Cât de adevărate sunt acestea”, am exclamat.
"De unde ştiţi?" a spus tovarășul meu, „nu ai fost niciodată în Nord Pol." „Nu este necesar”, am răspuns eu. „Aceste studii au adevărul scris în fiecare centimetru dintre ele.” Lucrarea a proclamat sinceritatea ei
făcător.

Cel care observă cu evlavie viața și le smulge din adevărurile ei elemente care sunt în ton cu „ego-ul” lui – le transpune în unele

formă concretă fără dorința blestematoare de auto-mărire,
pretenția sau simpla căutare a originalității — se bazează pe bine
fundatii. Cea mai mare parte este dintr-o dorință exagerată de
originalitate
din afectarea așa-numitei „Arte Moderne” continuă.

Individualitatea naturală — viziunea personală sinceră a artistului —
este o
bun moștenit. Munca lui este dobândirea unei tehnici, a constantei
exersează și experimentează cu răbdare în meseria lui specială. Acest
nesfârșit
exercițiul îi conferă artistului puterea de a-și exprima mesajul în mod
clar — în
cel mai simplu mod.

Graficianul este preocupat de ideile „_pictoriale_”. Acestea sunt
limitat în mod necesar; trebuie să fie idei posibile de exprimare prin
lumină
și nuanță, după linie, după formă, după culoare. Viziunea artistului o
include pe a lui
Punct de vedere. El primește o impresie și în același timp determină
cum o va exprima. Și-a analizat, parcă, subiectul și
hotărât imediat asupra formei prezentării sale — în lut, pe
pânză, în desen sau fotografie.

Având în vedere cele mai favorabile concepții mecanice pe care le
plasează știința
astăzi la dispoziţia pictorului sau fotografului, acesta din urmă poate
procedează în opera sa sub aceleași maxime, aceleași teorii, acel ghid
Pictorul. Designul lui poate fi la fel de interesant, cheia lui la fel
de bine aleasă,
alb-negru (valorile) lui la fel de colorat, compoziţia lui în spaţiu ca
distins.

Dacă peste aptitudinile sale tehnice, fotograful începe cu a
„idee vitală”, i-ar place să transmită pictorul cu fotografia sa „_the
moving thrill_” care este testul final al oricărei opere de artă.

Atunci poate, lucrând cu răbdare după liniile abia indicate aici,
artistul poate într-o zi să obțină inconștient acea notă râvnită de
adevăr
originalitatea care marchează un pas înainte care trebuie salutat și
înregistrat în
mare traditie.

Albert Sterner

PROGRESUL ANULUI

_De _HENRY HOYT MOORE

Nu putem pretinde pentru arta noastră niciun fenomen remarcabil precum interesul
în radioul care a măturat țara în acest an, sau orice remarcabil
dezvoltarea în știința fotografiei ca invenția de câțiva ani
în urmă a farfurii Lumière. Poate veni ziua în care vor apărea expozițiile noastre
mase de culoare pe peretii lor care vor face pe acuarelisti si pe
miniaturiștii înverzesc de invidie, dar ziua aceea nu este încă. Și eu unul
mi-ar părea rău să văd că vine. Există pentru mine un farmec despre bunul monoton
fotografie care este proprie și care o pune pe un plan cu gravură,
gravură, litografie și alte procese monotone. Desigur unii
artiștii, strict așa numiți, obiectează asupra privirii fotografiei ca pe orice
ci un proces mecanic, dar numărul celor care ar face artă a
corporația apropiată se diminuează fericit.

De fapt, recunoașterea pe care fotografia o primește de la acreditat
reprezentanți ai artelor plastice face ca poziția sa să nu mai fie îndoielnică
unu. Oricare dintre arte poate fi folosită în scopuri comerciale, dar acest fapt
nu le ia locul lor de drept atunci când sunt folosite de
mâini competente în scopuri estetice. Numărul tot mai mare de muzee
care își deschid sălile de expoziție pentru o fotografie bună este o dovadă
acest lucru este evident pentru toți observatorii. Critici caustici precum Joseph Pennell pot
denuncă fotografia, dar mulți artiști și critici capabili, care participă
expoziții de fotografie care au loc în multe dintre centrele noastre de
artă, au ochii deschiși la frumusețea lucrului cu lentile în mâini
a bărbaților și femeilor care folosesc camera cu sentiment și
perspicacitate. Atunci, de asemenea,
nu trebuie să uităm faptul că unii artiști cunoscuți, începând cu
DO Hill și continuând cu doamna Kasebier, Frank Eugene, Steichen și
alţii, au găsit în practica fotografiei o faimă mai durabilă decât
în orice altă linie a efortului lor.

Printre expozițiile notabile din ultimul an ar trebui menționate câteva. De
desigur că există ceea ce s-ar putea numi expoziţiile istorice care au
a câștigat un loc stabilit, precum Salonul de la Londra, Royal Photographic
Expoziție, Salonul Pittsburgh, Salonul Los Angeles, Portland
Expoziție și altele. Mai recent înființate expoziții care sunt să
de remarcat sunt cele ale pictorialiştilor din San Francisco, Salonul Oakland,
Canadian National la Toronto, Salonul Buffalo și cel al
Fotografi picturali ai Americii la deschiderea Centrului de Artă din New
Orașul York. La multe dintre aceste expoziții poze de la aceiași expozanți
au fost spânzurați, iar judecătorii practic la toți erau bărbați diferiți

(și femei), inclusiv artiști profesioniști, este evident că a existat un consens în rândul criticilor competenți că acești expozanți sunt cel puțin
făcând o muncă demnă. Dar în acest fapt nu există niciun motiv de descurajare
la novice, căci nume noi se găsesc în cataloagele tuturor
expoziții și nu există nicio ligă care să țină la distanță fotografiile oricărui individ
oriunde. Acesta este unul dintre triumfurile artei noastre – asta, în timp ce judecătorii pot
uneori greșește și exclude o imagine bună sau selectează una slabă, există o
deschidere generală la minte în recunoașterea meritului oriunde acesta există. A
un muncitor binecunoscut este destul de sigur că fotografiile sale vor fi refuzate de către
judecă în majoritatea expoziţiilor fotografice dacă cade sub al lui
standard și, pe de altă parte, un începător talentat va obține rapid un
aşezaţi pe scaunele celor puternici dacă poate produce fotografiile care
dă dreptul la distincție.

Câteva expoziții notabile individuale au fost organizate de la ultima noastră Anuală
publicat. Printre acestea trebuie amintite cele ale veteranilor Alfred
Stieglitz și Rudolph Eickemeyer în Galeriile Anderson din New York – și
este o mărturie semnificativă a atracției artei noastre pe care acești maeștri
s-a „întors”; cele ale Dr. HB Goodwin, din Stockholm, la
Brown-Robertson Gallery și EO Hoppe, din Anglia, la Wanamaker's, în
New York; cea a lui Clarence H. White, din New York, la Art Center; cel
expoziție comună de tipărituri ale lui WE Macnaughtan și William A. Alcock, of
Brooklyn, la New York Camera Club, și a lui FJ Mortimer și Alexander
Keighley al Angliei în același loc; și de către doamna Antoinette B. Hervey,
Domnișoara Sophie Lauffer, Nicholas Muray și FO Libby, cu numeroși
altele, care arată popularitatea acestei metode de plasare a muncii bune
înaintea publicului. Asemenea expoziții ar trebui încurajate, pentru că nu numai
ele stimulează expozantul să arate o muncă demnă, dar sunt în
natura de pinteni la activitatea fiecărui muncitor serios care are
privilegiul de a le vedea.

În ceea ce privește procesele care sunt în favoare, transferul bromoil și bromoil
continuă să atragă o mulțime de muncitori. Muncitorii europeni par liniștiți
pentru a avea acces la materiale mai bune și mai ieftine pentru această lucrare decât noi în
America, după cum o demonstrează numărul și calitatea imprimeurilor care sunt
produs în țările scandinave și în Germania, unde lucrează bromoil
a dobândit chiar un statut comercial în rândul fotografilor
profesioniști.

Se pune uneori întrebarea dacă publicul larg care participă expoziţiile fotografice sunt interesate de procese ca atare. Cred că întrebarea trebuie să primească un răspuns negativ. Este efectul general că
interesează străinul și nu-i pasă dacă amprenta este o gumă, a bromoil, o bromură, o platină sau un paladiotip. Trebuie să ne ferim ca nu cumva
îndrăgostiți-vă de un proces mai degrabă decât de rezultat. Spun asta cu nu
lipsa de respect față de bromoilisti, mulți dintre ei lucrători talentați și înzestrați
cu sentiment de artă. Dar trebuie să ne amintim că lucrăm la popularizare
fotografia ca artă, precum și pentru a ne demonstra propriul sentiment artistic
și abilități tehnice și nu ar trebui să punem prea mult accent pe a ramură dificilă a muncii noastre, spre descurajarea celor care ar caută să împărtășești deliciile unei recreeri frumoase. Problema trebuie să fie
lăsat fiecărui individ. Frumusețea unui imprimeu bromoil, de exemplu, este
supremă pentru devotatul său: este superioritatea sa față de alte procese
timpul și ostenelile necesare pentru a-l realiza, care ar putea fi dedicate
studiul compoziției, a unei game mai largi de subiecte, sau la stăpânirea
procese mai simple? Construcția imaginii și calitatea imprimării sunt până la urmă
principalele lucruri în fotografie, nu mediul pe care îl folosim.

Nu există un drum regal către distincție în fotografie, dar în fiecare an se vede
unele ajutoare concepute pentru muncitorul serios, fie el amator sau profesional. Pentru amator există acum o varietate tot mai mare de aparate foto și material fotografic. Vin camere noi din străinătate, printre ele o mică mașină de filmare franceză, „Sept”, care poate fi purtate în mână și cu care, se spune, pot fi „stills” bune
făcute precum și imagini de film cu o bună reglementare. Un aparat de mărire cu focalizare automată,
la un preț relativ mic, a fost pus pe piață și pentru
uz amator; și odată cu utilizarea tot mai mare a camerelor mici și adoptarea
de metode mai simple, acest lucru se poate dovedi un avantaj pentru cei care doresc să facă bromură
extinderile mai ușor decât ar putea prin metodele mai vechi. Este să regret că hârtia de platină nu este fabricată în America pentru
în scopuri fotografice, pentru calitatea unei imprimări alese platină este încă
considerate de mulți ca fiind de neîntrecut și mulți lucrători doresc să vadă platină
reia locul vechi printre resursele fotografului. Multe „reflectoare” au fost introduse pe piață mașini și dispozitive de iluminare artificială,
iar cu acestea fotograful va fi echipat să se joace cu modelele sale

„lumina care nu a fost niciodată pe mare sau pe uscat”, dacă el dorește. Cu exceptia fotograf ingenios care este rapid să profite de efecte bune de iluminare va nu au nevoie de ajutorul luminii artificiale, mai mult decât a făcut maestrul timpuriu de fotografie, DO Hill, ale cărei efecte simple au ajuns aproape la finalitatea lentilei art.

Tocmai aici aș putea adăuga un cuvânt cu privire la coalescența tot mai mare a fotograf amator și profesionist din America. Strict vorbind, se poate spune că un amator este unul care nu primește bani pentru munca sa, în timp ce munca profesionistului este preponderent financiară în obiectul ei. The fotograf amator, însă, găsește cheltuielile sale grele și tentația puternic să-și vândă pozele; în timp ce în America profesionistul fotograful este adesea atât de îndrăgostit de pictorial posibilităților muncii sale că pierde din vedere finalul financiar al acesteia.

Pentru ca muncitorul să obțină entuziasmul real și să beneficieze de fotografie, lucrul acum necesar pentru a marca o notă distinctă de progres sau pentru a face o an remarcabil, este de a avea o mare expoziție internațională, similară cu cel ținut la Buffalo în 1910. Acest lucru, mă bucur să spun, este deja planificat pentru anul viitor, care va avea loc în New York City, care, deși mare centru de activitate, nu a avut niciodată o expoziție de acest fel.

DESPRE IDEI

_De _HEYWORTH CAMPBELL

Thackeray a demisionat de la conducerea unui periodic britanic doar pentru că el nu a putut îndura încercarea de a respinge miile de depuse manuscrise. Aceasta este o fază tulburătoare a îndatoririlor unui director de artă și după părerea mea, obligația sa cea mai sfântă. Oricât de întărit de experiență, un editor conștiincios nu poate să nu sufere pentru și cu autori nefericiți și artiști a căror operă merge înapoi cu proverbialul roz fişa de respingere. De ce sunt respinse desenele și fotografiile? Ce s-a întâmplat cu marea masă de material respins? Observația mea este că ei

suferă mai mult de lipsa de gândire clară și de execuție atentă decât de
un deficit de idei.

Concepțiile ciudate și ideile grotești din spatele majorității
materialul nesolicitat trimis ar face cu ușurință să creadă că
artiștii sunt deținuți sau sunt perfect calificați pentru a fi deținuți de azil. eu
sunt rareori înclinat sau obligat să îndemn un artist să caute originalitatea
idee. Pledoaria mea constantă, și ceea ce în opinia mea este o condiție prealabilă, este o
punct de vedere optimist, un gând sunet, inteligent redat cu, mai
Spun eu, reverență.

Tinerii artiști care se luptă sunt sfătuiți în mod constant să-și cultive
imaginație. Ce este imaginația? Arthur Brisbane a definit acest lucru în
afirmația cea mai compactă și tangibilă: „Imaginația nu este altceva decât
puterea de a vedea și de a realiza ceea ce alții nu reușesc să vadă și să realizeze.” The
ideea iluzorie pe care o căutăm nu este nimic ascuns sau mistic, dar
chiar în fața ochilor noștri. Trebuie doar să „vedem și să ne dăm seama”.

Se admite, sunt sigur, că ideea este cerința primordială a a
desen animat politic. Un caricaturist proeminent a fost întrebat odată de unde și-a luat-o
idei. Ca răspuns, el a întrebat „ce idei?” Oamenii de idei au creier care
functioneaza exact ca cele ale altor cetateni normali bine ordonati. Sunt
nu sunt înzestrați de îndoieli ciudate în celulele creierului lor. Când proeminentul
caricaturistul contemplă actul banal de a bărbieri sau de a pune un nou
cuptor, gândurile lui nu sunt nici mai mult sau mai puțin înalte sau înalte decât atunci când
crearea unei idei de desene animate menită să influențeze opinia publică. Ciudat, nu-i așa
asta, că luând în considerare miile de gândire serioasă de lucru sârguincios
tineri studenți, că sunt atât de puțini artiști a căror opera reflectă realitatea
geniu? Ciudat că standardul Artelor Grafice este ca
descurajator de scăzut, având în vedere această armată de talente. Dar chiar și
mai ciudat este şi această contradicţie cu legea mediilor
aplicabil domeniului sportului — unui domeniu atât de practic, tangibil și
deci măsurabile. Fiecare copil sănătos, născut, are două devreme
ambiții: unul să fie un mare jucător de baseball, altul să devină președinte.
Și totuși, cercetașii și managerii pentru Marile Ligi au dificultăți
descoperind talent peste medie.

În domeniul Fotografiei picturale, media este extrem de mare.
Acest volum este o demonstrație. Desigur, dacă cineva caută, se poate repede
descoperi atrocități în galerii și pe pagina tipărită; dar eu
convingerea este că progresul din punct de vedere pur estetic are
a ținut pasul cu progresele mecanice și științifice făcute în
fotografie.

Citatele sunt în general luate în batjocură, dar fac concluzii excelente.
Cineva a spus odată: „Toată viața cuiva este muzică dacă ai atins notele
pe bună dreptate și în ton.” Un gând foarte fericit și adevărat. Dar găsirea
nota corectă este infinit mai dificilă decât tonul izbitor. Idei,
pentru a fi sigur, trebuie să cauți. Dar gândire ordonată, răbdare și bine
măiestria în realizarea ideii tale contează adesea mai mult decât
originalitatea sau strălucirea ideii în sine. Din cauza neliniștii
a situației mondiale – războaie și zvonuri despre războaie, greve și tendințe excesive
spre jazz și argo – există deja, mai ales în opera de
tineri, un impuls prea evident de a fi diferit; diferit doar pentru
de dragul de a fi diferit.

Un gând posibil demn de deliberarea fiecărui artist este acesta
Distincția este un rezultat, niciodată obiectul unei minți mari.

[UN PANOU DECORATIV, By Thos. O. Sheckell, Salt Lake City, Utah]

UN PANOU DECORATIVO
_De _Thos. O. Sheckell, _Salt Lake City, Utah_

[Într-un studio de dansator, de Wayne Albee, Seattle, Washington]

ÎN STUDIUL UNUI DANSATOR
_De _Wayne Albee, _Seattle, Washington_

[HOUSE-BOATS, de Ernest M. Pratt, Los Angeles, California]

CASA-BACI
_De _Ernest M. Pratt, _Los Angeles, California_

[Pot să intru?, de Robert R. McGeorge, Buffalo, NY]

POT SA INTRU?
_De _Robert R. McGeorge, _Buffalo, NY_

[VÂNA DEPĂRÂTĂ, de William Gordon Shields, New York City]

VELA DEPĂRÂTĂ
_De _William Gordon Shields, _New York City_

[GATEWAY, DINAN, De Dr. Chas. H. Jaeger, New York]

GATEWAY, DINAN
_De _Dr. Chas. H. Jaeger, _New York City_

[SILUETELE – EGIPTUL, de Julia Marshall, Duluth, Minn.]

SILUETE – EGIPTUL
_De _JULIA MARSHALL, _Duluth, Minn._

[MUNTE EVERETT, de Robert B. Montgomery, Brooklyn, NY]

MUNTE EVERETT
_De _Robert B. Montgomery, _Brooklyn, NY_

[THE BACK FENCE, de CR Herzler, New York City]

GARDUL DIN SPATE
_De _C. R. Herzler, _New York City_

[Pe puntea metagamei, de Johan Hagemeyer, San Francisco, California]

PE PUNTEA METAGAMA
_De _JOHAN HAGEMEYER, _San Francisco, California_

[TIDEWATER, de Amelia H. McLean, Bronxville, NY]

APA MAREA
_De _Amelia H. McLean, _Bronxville, NY_

[VÂNZĂTORI STRADALI—ROMA, ITALIA, de HA Latimer, Boston, Mass.]

VÂNZĂTORI STRADALI—ROMA, ITALIA
_De __H. A. Latimer, __Boston, Mass._

[SUMMERTIME, de Paul Wierum, Chicago, Ill.]

VARA
_De _PAUL WIERUM, _Chicago, Ill._

[TORSO OF A DANCER, de Arnold Genthe, New York City]

TORUL UNUI DANSATOR
_De _Arnold Genthe, _New York City_

[A MAINE FISHING VILLAGE, de Eugene P. Henry, Brooklyn, NY]

UN SAT DE PESCUȘTI din Maine
_De _EUGENE P. HENRY, _Brooklyn, NY_

[SMOKE EATERS, de WH Zerbe, Richmond Hill, NY]

Mâncătorii de fum
_De _W. H. ZERBE, _Richmond Hill, NY_

[PUEBLO DWELLING, de Ernest Williams, Los Angeles, California]

LOCUINȚA PUEBLO
_De _Ernest Williams, _Los Angeles, California_

[ÎN THE BERKSHIRES, de William Elbert Macnaughton, New York City]

ÎN BERKSHIRES
_De _William Elbert Macnaughton, _New York City_

[BEPPY, de Helen W. Drew, Montclair, NJ]

BEPPY
_De _HELEN W. DREW, _Montclair, NJ_

[EMPTIES, de KB Lambert, Glen Ridge, NJ]

GOLITE
_De către _K. B. LAMBERT, _Glen Ridge, NJ_

[THE WOODCHOPPER'S WOMAN, de Harry C. Phipps, Chicago, Ill.]

FEMEIA TĂCĂTORULUI
_De _HARRY C. PHIPPS, _Chicago, Ill._

[THE DES PLAINES TRAIL, de EE Gray, Chicago, Ill.]

TRAILE DES PLAINES
_Pa. E. GRAY, _Chicago, Ill._

[MAMA ȘI COPILUL, de Clarence H. White, New York City]

MAMĂ ȘI COPIL
_De _Clarence H. White, _New York City_

[YE OLD BARN, de Olive Garrison, Yonkers, NY]

BĂTRÂNUL BĂTRÂN
_De _Olive Garrison, _Yonkers, NY_

[INTERIOR, de Jane Reece, Dayton, Ohio]

INTERIOR
_De _JANE REECE, _Dayton, Ohio_

[PENNSYLVANIA STATION, de Dr. DJ Ruzicka, New York City]

STARE PENNSYLVANIA
_De _Dr. DJ Ruzicka, _New York City_

[NORI DE DIMINEȚE, de Francis O. Libby, FRPS, Portland, Me.]

NORI DE DIMINEAȚA
_De _Francis O. Libby, FRPS, _Portland, Me._

[THE CANYON, de Jerry D. Drew, Montclair, NJ]

CANIONUL
_De _Jerry D. Drew, _Montclair, NJ_

[THE EAST RIVER, de John Paul Edwards, San Francisco, California]

RÂUL DE EST
_De _John Paul Edwards, _San Francisco, California_

[THE TREN SHED—PITTSBURGH, de WW Zieg, Pittsburgh, Pa.]

ȘOPUL TRENULUI – PITTSBURGH
_De __W. W. Zieg, __Pittsburgh, Pa._

[MOMENTE CARE ÎN BRITANIA, de George Henry High, Chicago, Ill.]

MOMENTE CIUDARE ÎN BRATANIA
_De _GEORGE HENRY HIGH, _Chicago, Ill._

[UZERCHES: „IL FAIT UN BON SOLEIL”, De Dr. AD Chaffee, New York City]

UZERCHES: „IL FAIT UN BON SOLEIL”
_De către _DR. AD CHAFFEE, _New York City_

[O dimineață în ceață, de NS Wooldridge, Pittsburgh, Pennsylvania]

O DIMINATEA CEȚA
_De _N. S. Wooldridge, _Pittsburgh, Pa._

[PTARMIGAN ÎN IARNA, de Clark Blickensderfer, Denver, Colo.]

PTARMIGAN IARNA
_De _Clark Blickensderfer, _Denver, Colo._

[MARJORIE, de Sophie L. Lauffer, New York]

MARJORIE
_De _SOPHIE L. LAUFFER, _New York City_

[THE PATERNED WALL, de Mildred Ruth Wilson, Montclair, NJ]

PEREtele modelat
_De _Mildred Ruth Wilson, _Montclair, NJ_

[FEREASTRA însorită, de Mary F. Boyd, Chambersburg, Pa.]

FEREASTRA ÎNSOARE
_De _Mary F. Boyd, _Chambersburg, Pa._

[LA CLARENCE WHITE'S, CANAAN, CONN., de Florence Burton Livingston, Lacul Mohegan, NY]

LA CLARENCE WHITE'S, CANAAN, CONN.
_De __Florence Burton Livingston, __Mohegan Lake, NY_

[Studiul unei fete tinere, de Charles H. Brown, Santa Barbara, California]

STUDIUL unei fete tinere
_De _CHARLES H. BROWN, _Santa Barbara, California_

[Iedera și sticla veche, de Clara E. Sipprell, New York]

Iedera și sticlă veche
_De _Clara E. Sipprell, _New York City_

[ROSE DANCE, de J. Anthony Bull, Cincinnati, Ohio]

Dansul trandafirilor
_De _J. ANTHONY BULL, _Cincinnati, Ohio_

[UN CONCERT ÎN CRĂDĂ, de Frank R. Nivison, Fall River, Mass.]

UN CONCERT ÎN CRĂȘĂ
_De _FRANK R. NIVISON, _Fall River, Mass._

[GREY ATTIC, de Edward Weston, Glendale, California]

MANSARDĂ GRI
_De _Edward Weston, _Glendale, California_

[MUD-PIES, de Cornelia F. White, New York City]

Plăcinte cu noroi
_De _Cornelia F. White, _New York City_

[SCULPIT CU UNELILE TIMPULUI, SCULPTORUL, De Edith R. Wilson, Mt. Vernon, NY]

SCULPIT CU UNELILE TIMPULUI, SCULPTORUL
_De _EDITH R. WILSON, _Mt. Vernon, NY_

[MORNING GLORY, de Otis Williams, Los Angeles, California]

GLORIA DIMINEI
_De _Otis Williams, _Los Angeles, California_

[CIRCUL VINE ÎN ORAȘ, de Thomas R. Hartley, Pittsburgh, Pa.]

CIRCUL VINE ÎN ORAȘ
_De _THOMAS R. HARTLEY, _Pittsburgh, Pa._

[SEAR AUTUMN, de Anson Herrick, San Francisco, Cal.]

SEAR TOAMNA
_De _Anson Herrick, _San Francisco, Cal._

[THE BAZAR, de Margaret DM Brown, Arlington, Poughkeepsie, NY]

BAZARUL
_De _Margaret DM Brown, _Arlington, Poughkeepsie, NY_

[WANDERERS FROM HOME, de P. Douglas Anderson, San Francisco, California]

RĂTĂCITORI DE ACASĂ
_De _P. Douglas Anderson, _San Francisco, California_

[STUDIU DECORATIVO, de Henry A. Hussey, Berkeley, California]

STUDIU DECORATIVO
_De _Henry A. Hussey, _Berkeley, California_

[THE WAY UP, de Folsom Rich, Chicago, Ill.]

CALEA SUS
_De _Folsom Rich, _Chicago, Ill._

[COLONEL MARSH, de EL Mix, New York]

COLONEL MARSH
_Pa. L. Mix, _New York_

[SHADOW DESIGN, de GW Harting, New York]

DESIGN DE UMBĂ
_De _G. W. Harting, _New York City_

[LA GUINGAMP, de doamna Antoinette B. Hervey, New York]

LA GUINGAMP
_De către _dna. Antoinette B. Hervey, _New York City_

[Sărutând mâna părintelui, de Myers R. Jones, Brooklyn, NY]

SĂRUTÂND MÂNA PADREI
_De _MYERS R. JONES, _Brooklyn, NY_

[SUB PODUL BROOKLYN, de AE Schaaf, Cleveland, Ohio]

SUB PODUL BROOKLYN
_De _A. E. SCHAAF, _Cleveland, Ohio_

[THE BRIDGES, de Henry Hoyt Moore, Brooklyn, NY]

PODURILE
_De _Henry Hoyt Moore, _Brooklyn, NY_

[WHIRLPOOL RAPIDS, NIAGARA, de William A. Alcock, New York City]

WHIRLPOOL RAPIDS, NIAGARA
_De _WILLIAM A. ALCOCK, _New York City_

[STUDIU, de A. Ralph Steiner, New York City]

STUDIU
_De _A. RALPH STEINER, _New York City_

[SIMPONIA INTERNĂ, de Margaret Watkins, New York City]

SIMFONIA INTERNĂ
_De _Margaret Watkins, _New York City_

[LUMINA SOARElui de dimineață, de Ira W. Martin, New York City]

LUMINĂ DE DIMINEAȚĂ
_De _Ira W. Martin, _New York City_

[L'ESPRIT DE MANDALAY, de J. Ludger Rainville, Portland, Me.]

L'ESPRIT DE MANDALAY
_De _J. Ludger Rainville, _Portland, Me._

[DEfileul de sub Vârtej, NIAGARA, de WH Porterfield, Buffalo, NY]

DEfileul de sub Vârtej, NIAGARA
_De _W. H. PORTERFIELD, _Buffalo, NY_

[PORTRET – GIRL IN BLACK, de Rabinovitch, New York]

PORTRET—FATĂ ÎN NEGRU
_De __Rabinovitch, __New York City_

[THE TOILERS, de Edward Ostrom, Jr., Brooklyn, NY]

TREBUNITORII
_De _Edward Ostrom, Jr., _Brooklyn, NY_

[DIN FEREASTRA MEA, de Betty Gresh, Norristown, Penn.]

DE LA FEREASTRA MEA
_De _Betty Gresh, _Norristown, Penn._

[TÂNĂR AMERICAN, de Louis Fleckenstein, Long Beach, California]

TANAR AMERICAN
_De _Louis Fleckenstein, _Long Beach, California_

[MESA DEL MAR, de GHS Harding, Berkeley, California]

MESA DEL MAR
_De _G. HS HARDING, _Berkeley, California_

[BĂRCI cu SENINE, de William B. Imlach, New York City]

BĂRCI SEINE
_De _William B. Imlach, _New York City_

[LUNA ZEILOR ROSII, de Laura Gilpin, Colorado Springs, Colo.]

LUNA ZEILOR ROSII
_De _LAURA GILPIN, _Colorado Springs, Colo._

[HIGH SEA, de Joseph Petrocelli, New York City]

MARE LITĂ
_De _Joseph Petrocelli, _New York City_

[SIXTH AVENUE, NEW YORK CITY, de Ben J. Lubschez, New York]

SIXTH AVENUE, NEW YORK CITY
_De _BEN J. LUBSCHEZ, _New York City_

[HILLSIDE SHADOWS, de Charles K. Archer, Pittsburgh, Pa.]

UMBRE DE DEALUL
_De _Charles K. Archer, _Pittsburgh, Pa._

[PUII LUI MAMEI CAREY VIN ACASĂ LA COCOC, de Herbert B. Turner, Boston, Mass.]

GAINI LUI MAMEI CAREY VIN ACASĂ LA COLOC
_De _HERBERT B. TURNER, _Boston, Mass._

[THE SCHOOL YARD, de Vernon E. Duroe, Brooklyn, NY]

CURTA SCOALA
_De _Vernon E. Duroe, _Brooklyn, NY_

SCOPUL FOTOGRAFILOR PICTORIAL DIN AMERICA

Pentru a stimula și încuraja pe cei angajați și interesați de Arta lui

Fotografie; pentru a-i onora pe cei care au oferit servicii valoroase avansarea fotografiei; pentru a forma centre pentru actul sexual şi pentru
schimb de opinii; pentru a facilita formarea de centre în care fotografii pot fi întotdeauna văzuți și cumpărați de public; a se înscrie
ajutorul muzeelor și bibliotecilor publice în adăugarea de printuri fotografice la
departamentele lor; de a stimula gustul publicului prin expoziții, prelegeri și publicații; să invite exponate de lucrări străine şi încurajează participarea la expoziții organizate în țări străine; la promovează educația în această Artă astfel încât să ridice standardele fotografiei
în Statele Unite ale Americii.

*

FOTOGRAFII PICTORIAȚI AI AMERICII

Acum vreo cinci ani, un mic grup de fotografi din New York City și vecinătatea a format un nucleu pentru instituția unei societăți. Numele lui era
ambițios—The Pictorial Photographers of America; scopurile și obiectele sale
suna vizionar, aproape fantastic. Deja tipărite de multe ori, ei suportă repetarea și au fost încorporate într-o pagină separată din aceasta
carte. Într-un sens, aceste scopuri au fost vizionare, pentru că au fost gândite
scos și formulat de oameni cu viziune, care acum stau îndreptățiți: cu greu
una dintre aceste direcții nu am reușit să facem un progres important și în
multe le-am împins departe. Dar nu ne sprijinim pe ceea ce am făcut; în nici una dintre aceste încercări nu ne putem opri și spune „S-a împlinit"; mult
rămâne de realizat în fiecare linie; activități noi prezente constant înșiși; iar menținerea fiecăruia dintre angajamentele noastre implică continuarea efortului aproape la fel de obositoare ca cea a inițiativei sale.

În Centrul de Artă, de la începuturile sale ca simplă idee, Pictorialul Fotografii Americii au fost activi. Această instituție,
planificat cu entuziasm și dus mai departe rapid, a fost de atunci Noiembrie 1921, un fapt împlinit. Este dedicat dezvoltării și asociație de diverse arte și meserii, pentru a interesa publicul din cadrul acesteia
și, în special, pentru a aduce împreună producătorul și utilizatorul. Este
compus din următoarele șapte Societăți, adică: Art Alliance of

America, Art Directors Club, Institutul American de Arte Grafice, New York
Societatea Meșterilor, Societatea Ilustratorilor, Clandestinii și Fotografii picturali ai Americii, care împreună dețin un bun, mare, clădire situată central, complet remodelată pentru ocuparea lor și împărțit în galerii, săli de ședințe și birouri executive. The Fotografii picturali, în afară de a-și ține adunările generale într-una dintre
camerele mai mari și care împart lounge-ul în scopuri sociale, au acum camera proprie (cu prezență) care, accesibilă zi și seara, va să fie un loc de întâlnire pentru membrii noștri, rezidenți și nerezidenți, și a
centru din care putem intra în contact unii cu alții; un loc pentru expoziție continuă de imprimeuri pe pereți și în portofolii, unde iubitorii de artă, cumpărătorii și agenții de publicitate pot vedea și, dacă doresc, aranja
cumpără munca noastră sau intra în comunicare cu lucrătorii noștri; o sală de lectură
aprovizionat cu reviste fotografice și literatură recente; si a birou de publicitate cu un panou afișând anunțuri de curent și viitoarele evenimente fotografice locale și naționale.

Seria obișnuită de întâlniri lunare a avut loc în trecut sezon, cu o asistență mai mare decât până acum. Prima noastră întâlnire a fost
cina informală obișnuită de „întâlnire". Al doilea nostru a avut loc în Săptămâna de deschidere a Centrului de Artă: am ținut o recepție informală în timpul
după-amiaza şi seara a dat o cină bogată membrilor noştri şi prieteni. Doamna Ripley Hitchcock a fost oaspetele nostru de onoare. Generalul nostru
a urmat întâlnirea, la care domnul Ben J. Lubschez s-a adresat unui public numeros
despre „Povestea filmului", urmat de domnul Herbert J. Seligman la „Cinema Plastik". La întâlnirile noastre ulterioare pe care le-am avut
plăcerea de a-i asculta pe domnul William H. Zerbe, domnul Richard M. Coit,
domnul Ira W. Martin, domnul Pirie MacDonald, domnul Edward Penfield, domnul Fred Dana
Marsh și domnul Alexander P. Milne. Interes pentru concursurile lunare tipărite
ținute la aceste întâlniri a fost menținută și valoarea caracteristicii demonstrată de câștigul în număr și calitate a înregistrărilor. Noi speram
în cursul anului următor să păstreze tipăriturile lunare la expoziție pana la urmatoarea sedinta, crezand ca aceasta masura va ambele stimulează-i pe cei care arată și îi avantajează pe cei care arată.

Ca parte a expoziției generale a tuturor Societăților unite pe parcursul lunii de deschidere a Centrului de Artă (noiembrie 1921) noi
a prezentat o colecție de o sută șaizeci și două de tipărituri ale noastre
membru, umplând una dintre marile galerii de la parter.

Această expoziție, reprezentând toate părțile țării, a fost extraordinar
bine primit și, sub conducerea Federației Americane de Arte,
a fost prezentat ulterior în Corvallis, Oregon; Emporia, Kansas; Colegiu
Station, Texas; și Greeley, Colorado.

Pe parcursul verii trecute am prezentat la Centrul de Artă o colecție de
cincizeci de exemplare de la Copenhaga Photographic Amateur Club. Avem astfel
s-a bucurat de dublu privilegiu de a returna într-o oarecare măsură amabilitatea de
Clubul de la Copenhaga, care ne-a invitat să cooperăm în cea de-a douăzeci și cincia lor
Expoziție aniversară, și de a vedea și a arăta reprezentativ și
muncă distinsă din partea membrilor acestui Club.

Un Buletin periodic al ședințelor, activităților și știrilor Societății,
mult contemplat, a fost stabilit, care prin anul următor am
așteptați să apară lunar sub forma unei reviste în miniatură de opt pagini.
Centrul de Artă și-a întreprins și eliberarea unui Buletin lunar al
Societăților unite, în care vom avea partea noastră proporțională.

Împreună cu _Shadowland Magazine_ am început o serie de
concursuri lunare tipărite, în care revista oferă câștigătorilor nu
doar premii valoroase, dar reproducere expertă și publicitate largă. Deşi
nu multe luni de funcționare, înscrierile și premiile au fost încurajatoare și
interesul a fost trezit în străinătate, chiar și până în prezent în China, precum și la
Acasă.

Ne-am afiliat la _The Club Photographer_ din Marea Britanie,
contribuind cu articolele și ilustrațiile numărului din aprilie 1922,
și au fost invitați să furnizeze astfel de material în viitor pentru un număr
pe an.

Este interesant de observat că, pe lângă vânzări satisfăcătoare la domiciliu, noi
a primit din Japonia două comenzi mari pentru _Fotografie picturală în
America_ pentru 1921.

-- ---------

Anul nostru a fost umbrit de moartea lui Edward R. Dickson, unul dintre
Cei mai entuziaști fondatori și promotori activi ai societății. Putem face nu
mai bine decât să citez scurta relatare memorială a vieții sale, scrisă la
momentul morții sale de câțiva dintre prietenii săi intimi.

„La 5 martie 1922, a avut loc moartea prematură a lui Edward R. Dickson, unul dintre dintre cei mai dornici și talentați muncitori din grupul bărbaților și femeilor dedicându-se fotografiei picturale. S-a născut în Quito, Ecuador, acum patruzeci și doi de ani. Conform obiceiului din Ecuador, el, ca fiul cel mare, a fost trimis în străinătate, la Londra, pentru a-și termina studiile. El s-a întors acasă doar pentru a constata că depășise gândul și obiceiurile de tara lui. Prin urmare, s-a întors în Anglia, iar mai târziu, în 1903, a venit La New York. Aici sa alăturat personalului Marine Engine Corporation, ulterior a fuzionat cu Otis Elevator Company. Interesul său principal, însă, nu a fost în inginerie ci în artă. A fost prieten și elev al lui Clarence H. White și timp de mulți ani și-a dedicat fiecare moment din timpul liber creație artistică. În 1917 s-a desprins de acostele sale de afaceri și a pornit în marea aventură a vieții sale. De acum înainte până la moartea lui s-a dedicat în totalitate muncii de creație în fotografie.

„Ultimii ani ai vieții lui au fost petrecuți în acea parte a Manhattanului, dincolo Strada Dyckman, cunoscută sub numele de Inwood. Secțiunea aceea a insulei el foarte mult iubit, iar multe dintre pozele lui au fost făcute în sau în jurul celor împădurite înălțimi cu vedere spre Spuyten Duyvil. Aceste imagini includ o serie de ilustrații pentru poemul lui Stephen Phillips, „Marpessa".

„În octombrie 1913, domnul Dickson a publicat primul număr de _Platinum Print_, „un jurnal de exprimare personală". Între acea dată iar octombrie 1917, unsprezece numere ale acestei remarcabile reviste au fost publicate, ultimele două sub titlul de _Artă Fotografică_.

„El a fost unul dintre fondatorii, în 1916, ai Fotografilor picturali America şi a fost secretar al acelei organizaţii până în 1920. În 1921 el a finalizat editarea Antologiei „Poezii dansului".
ilustrat prin propriile fotografii, care a fost publicat în același an. La momentul morții sale, lucra la alte proiecte, care ar fi au fost contribuții reale.

Ne-am întristat și de moartea lui Richard H. Rice, care a avut loc anul trecut și a costat țara pe unul dintre cei mai înțelepți lideri industriali ai săi.
A deveni manager al Lynn Works al General Electric Company în timpul o mare grevă, îi făcuse celebri pentru cooperarea productivă. A lui metodele au fost în general copiate; și încrederea și sprijinul lui

douăsprezece mii de muncitori și femei s-au datorat devotamentului lui și al lui
simțul inviolabil al dreptății.

Fotografia era refugiul lui de treburile stringente. Cu cea a inginerului
îndemânare și interes pentru procese și o dragoste puternică pentru frumusețea naturală, el
a produs în timpul ultimului său deceniu o jumătate de sută de studii peisagistice ale a
frumusețe rețintă și durabilă. Timpul liber din ultima lui iarnă a avut
au fost cheltuite în pregătirea acestora pentru expoziție și rămân ca a
memorial caracteristic al unei personalități neobișnuite.

-- ---------

În această carte, cea de-a treia Anuală picturală, oferim juriului nostru alegerea
din aproape o mie de exemplare, selectate fără a ține cont de calitatea de membru
organizaţiei şi numai cu intenţia de a arăta cele mai bune care
America poate produce. Suntem recunoscători tuturor celor care au contribuit, fie
cu succes sau nu, pentru încurajarea și sprijinul lor, adesea prin scrisoare
precum și prin intrări; Juriului de selecție pentru atenția lor,
judecată minuțioasă; către Comitetul nostru pentru Publicare pentru detaliile sale și
munca grea; gravorilor şi tipografilor noştri pentru pregătirea lor şi
prezentarea materialului nostru; tuturor, de fapt, care au cooperat în
făcând din _Fotografie picturală în America pentru 1922_ o înregistrare bună a
Arta fotografică americană actuală.

AMASA DAY CHAFFEE, _Președinte._
Centrul de Artă
Șaizeci și cinci de Est Fifty-66th Street,
Orașul New York.

Sfârșitul PROIECTULUI GUTENBERG EBOOK FOTOGRAFIE PICTORIALĂ ÎN AMERICA 1922

CREDITE

8 februarie 2009

Ediția Proiect Gutenberg
Martin Schub

UN CUVÂNT DIN PROIECTUL GUTENBERG

cu termenii integrali ai acestui acord. A se vedea paragraful 1.C de mai jos. Sunt
multe lucruri pe care le poți face cu lucrările electronice Project Gutenberg™ dacă tu
urmați termenii acestui acord și contribuiți la păstrarea accesului gratuit în viitor la
Lucrări electronice Project Gutenberg™. A se vedea paragraful 1.E de mai jos.

1.C.

Fundația pentru Arhiva Literară Proiect Gutenberg („Fundația” sau PGLAF), deține un drept de autor al compilației în colecția Project
Lucrări electronice Gutenberg™. Aproape toată lumea lucrează în
colecția se află în domeniul public în Statele Unite. Dacă un individ
munca este în domeniul public în Statele Unite și vă aflați în
Statele Unite ale Americii, nu revendim dreptul de a vă împiedica să copiați,
distribuirea, interpretarea, afișarea sau crearea de lucrări derivate pe baza
lucrarea atâta timp cât toate referințele la Proiectul Gutenberg sunt eliminate. De
Desigur, sperăm că veți sprijini misiunea Project Gutenberg™ a
promovarea accesului liber la lucrări electronice prin partajarea liberă a Proiectului
Gutenberg™ funcționează în conformitate cu termenii acestui acord pentru
păstrând numele Proiectului Gutenberg™ asociat lucrării. Puteți
respectă cu ușurință termenii acestui acord prin păstrarea acestei lucrări în
același format cu licența completă Project Gutenberg™ atașată atunci când dvs
împărtășește-l fără taxă cu alții.

1.D.

Legile privind drepturile de autor ale locului în care vă aflați guvernează, de asemenea, ceea ce sunteți
pot face cu această muncă. Legile drepturilor de autor din majoritatea țărilor sunt într-o constantă
starea de schimbare. Dacă vă aflați în afara Statelor Unite, verificați legile
țara dvs. în plus față de termenii acestui acord anterior
descărcarea, copierea, afișarea, efectuarea, distribuirea sau crearea
lucrări derivate bazate pe această lucrare sau pe orice altă lucrare Project Gutenberg™.
Fundația nu face nicio declarație cu privire la statutul dreptului de autor al
orice lucrare în orice țară din afara Statelor Unite.

1.E.

Dacă nu ați eliminat toate referințele la Proiectul Gutenberg:

1.E.1.

Următoarea propoziție, cu link-uri active către sau alt acces imediat Licența completă Project Gutenberg™ trebuie să apară vizibil oricând orice copie a unei lucrări Project Gutenberg™ (orice lucrare pe care fraza
Apare „Proiectul Gutenberg” sau cu care expresia „Proiectul Gutenberg” este asociat) este accesat, afișat, efectuat, vizualizat, copiat sau distribuit:

Această carte electronică este pentru utilizarea oricui oriunde, fără costuri și cu
aproape nicio restricție. Puteți să-l copiați, să îl oferiți
sau reutilizați-l în conformitate cu termenii licenței Project Gutenberg
incluse cu această carte electronică sau online la
http://www.gutenberg.org

1.E.2.

Dacă o lucrare electronică individuală Project Gutenberg™ este derivată din
domeniul public (nu conține o notificare care să indice că este postat cu
permisiunea deținătorului drepturilor de autor), lucrarea poate fi copiată și
distribuite oricui în Statele Unite fără a plăti taxe sau
taxe. Dacă redistribuiți sau oferiți acces la o lucrare cu
expresia „Proiectul Gutenberg” asociată sau care apare pe lucrare, tu
trebuie să respecte fie cerințele paragrafelor 1.E.1 până la 1.E.7
sau obțineți permisiunea pentru utilizarea lucrării și a Proiectului Gutenberg™
marca comercială, astfel cum este prevăzută la paragrafele 1.E.8 sau 1.E.9.

1.E.3.

Dacă o lucrare electronică individuală Project Gutenberg™ este postată împreună cu
permisiunea deținătorului drepturilor de autor, utilizarea și
distribuția dvs. trebuie să respecte
cu ambele paragrafe 1.E.1 până la 1.E.7 și orice termeni suplimentari impusi
de către deținătorul drepturilor de autor. Termenii suplimentari vor fi
legați de proiect

Licență Gutenberg™ pentru toate lucrările postate cu permisiunea
deținătorul drepturilor de autor găsit la începutul acestei lucrări.

1.E.4.

Nu deconectați, nu detașați sau eliminați întreaga licență Project Gutenberg™
termenii din această lucrare sau orice fișiere care conțin o parte a acestei lucrări sau oricare
alte lucrări asociate cu Proiectul Gutenberg™.

1.E.5.

Nu copiați, afișați, executați, distribuiți sau redistribuiți acest electronic
lucrare sau orice parte a acestei lucrări electronice, fără afișare vizibilă
propoziţia prevăzută la paragraful 1.E.1 cu legături active sau imediate
acces la termenii completi ai licenței Project Gutenberg™.

1.E.6.

Puteți converti și distribui această lucrare în orice fișier binar, comprimat,
formă marcată, neproprietă sau proprietară, inclusiv orice cuvânt
prelucrare sau formă hipertext. Cu toate acestea, dacă oferiți acces la sau
distribuie copii ale unei lucrări Project Gutenberg™ într-un alt format decât
„Plain Vanilla ASCII” sau alt format folosit în versiunea oficială postată
pe site-ul web oficial al Proiectului Gutenberg™ (http://www.gutenberg.org),
trebuie, fără costuri, taxe sau cheltuieli suplimentare pentru utilizator, să furnizați a
copie, un mijloc de a exporta o copie sau un mijloc de a obține o copie
cerere, a lucrării în „Plain Vanilla ASCII” sau altă formă originală.
Orice format alternativ trebuie să includă întreaga licență Project Gutenberg™ ca
specificate la paragraful 1.E.1.

1.E.7.

Nu percepeți o taxă pentru acces la, vizionare, afișare, performanță,
copierea sau distribuirea oricărui Proiect Gutenberg™ funcționează dacă nu vă conformați
cu paragraful 1.E.8 sau 1.E.9.

1.E.8.

Puteți percepe o taxă rezonabilă pentru copiile sau furnizarea accesului la sau
distribuirea lucrărilor electronice Project Gutenberg™ cu condiția ca

- Plătiți o redevență de 20% din profitul brut din care obțineți utilizarea Proiectului Gutenberg™ funcționează calculat folosind metoda dvs
folosit deja pentru a calcula taxele aplicabile. Taxa se datorează
proprietarul mărcii Project Gutenberg™, dar a fost de acord
donați drepturi de autor în temeiul acestui paragraf Proiectului Gutenberg
Fundația Arhivei Literare. Plățile redevențelor trebuie plătite în termen de 60
zile după fiecare dată la care vă pregătiți (sau sunteți legal
necesare pentru a pregăti) declarațiile dvs. fiscale periodice. Plăți de redevențe
ar trebui să fie marcate clar ca atare și trimise la Proiectul Gutenberg
Fundația Arhivei Literare la adresa specificată în Secțiunea 4,
„Informații despre donațiile către Proiectul literar Gutenberg
Fundația arhivă.”

Oferiți o rambursare completă a oricăror bani plătiți de un utilizator care notifică
dumneavoastră în scris (sau prin e-mail) în termen de 30 de zile de la primirea acestuia
nu este de acord cu termenii întregii licențe Project Gutenberg™.
Trebuie să solicitați unui astfel de utilizator să returneze sau să distrugă toate copiile
lucrări deținute pe un mediu fizic și întrerupe orice utilizare a și
tot accesul la alte copii ale lucrărilor Proiectului Gutenberg™.

Oferiți, în conformitate cu paragraful 1.F.3, o rambursare integrală a
orice bani plătiți pentru o lucrare sau o copie de înlocuire, dacă există un defect al
munca electronică este descoperită și raportată în termen de 90 de zile de la
primirea lucrării.

Respectați gratuit toți ceilalți termeni ai acestui acord
distribuția lucrărilor Proiectului Gutenberg™.

1.E.9.

Dacă doriți să percepeți o taxă sau să distribuiți un electronic Project Gutenberg™
lucrare sau grup de lucrări în termeni diferiți decât cei prevăzuți în aceasta

acord, trebuie să obțineți permisiunea în scris atât din partea Proiectului
Gutenberg Literary Archive Foundation și Michael Hart, proprietarul
Marcă comercială Project Gutenberg™. Contactați Fundația așa cum se prevede în
Secțiunea 3 de mai jos.

1.F.

1.F.1.

Voluntarii și angajații Proiectului Gutenberg depun eforturi considerabile pentru
identificați, efectuați cercetări privind drepturile de autor, transcrieți și corectați domeniul public
lucrează la crearea colecției Project Gutenberg™. În ciuda acestor
eforturile, lucrările electronice Project Gutenberg™ și mediul pe care acestea
poate fi stocat, poate conține „Defecte”, cum ar fi, dar fără a se limita la,
date incomplete, inexacte sau corupte, erori de transcriere, drepturi de autor
sau altă încălcare a proprietății intelectuale, un disc defect sau deteriorat
sau alt mediu, un virus de computer sau coduri de computer care dăunează sau nu pot
fi citit de echipamentul dumneavoastră.

1.F.2.

GARANȚIE LIMITATĂ, RENUNȚAREA RESPONSABILITĂȚII PRIVIND DAUNEI – Cu excepția „Dreptul de
Înlocuire sau rambursare” descris în paragraful 1.F.3, Proiectul Gutenberg
Fundația Arhivelor Literare, proprietarul Proiectului Gutenberg™
marcă comercială și orice altă parte care distribuie un Proiect Gutenberg™
lucrări electronice în temeiul acestui acord, declinați orice răspundere față de dumneavoastră pentru
daune, costuri și cheltuieli, inclusiv taxe legale. SUNTEȚI DE ACORD CĂ AVEȚI
FĂRĂ REMEDIURI PENTRU NEGLIGENȚĂ, RĂSPUNDERE STRICTĂ, ÎNCĂLCARE A GARANȚIEI SAU ÎNCĂLCARE
DE CONTRACTUL CU EXCEPȚIA CELE PREVĂZUTE LA ALINEATUL F3. SUNTEȚI DE ACORD CĂ
FUNDAȚIA, DEȚINĂRUL MĂRCII COMERCIALE ȘI ORICE DISTRIBUITOR ÎN ACEST ACORD
NU VA FI RESPONSABIL ÎN FAȚA DE DVS. PENTRU REAL, DIRECTE, INDIRECTE, CONSECUȚIONALE,
DAUNE PUNITIVE SAU INCIDENTALE CHIAR DACĂ INFORMAȚI POSIBILITATEA
DE ASEMENEA DAUNE.

1.F.3.

DREPTUL LIMITAT DE ÎNLOCUIRE SAU DE RESTITUIRE – Dacă descoperiți un defect în aceasta
lucrări electronice în termen de 90 de zile de la primirea acesteia, puteți primi o rambursare
a banilor (dacă există) pe care i-ați plătit pentru ei, trimițând o explicație scrisă către
persoana de la care ai primit lucrarea. Dacă ați primit lucrarea pe a
mediu fizic, trebuie să returnați mediul cu explicația scrisă.
Persoana sau entitatea care v-a furnizat lucrarea defectuoasă poate alege
pentru a furniza o copie de înlocuire în locul unei rambursări. Dacă ați primit
să lucreze electronic, persoana sau entitatea care vi le furnizează poate alege
pentru a vă oferi oa doua oportunitate de a primi lucrarea electronic în
loc de rambursare. Dacă și al doilea exemplar este defect, puteți solicita a
rambursare în scris, fără alte oportunități de a remedia problema.

1.F.4.

Cu excepția dreptului limitat de înlocuire sau rambursare prevăzut în
paragraful 1.F.3, această lucrare vă este furnizată „CA AȘA ESTE”, FĂRĂ NU ALLA
GARANȚII DE ORICE FEL, EXPRESE SAU IMPLICITE, INCLUSIV, DAR NU LIMITAȚI LA
GARANȚII DE COMERCIABILITATE SAU ADECVENȚĂ PENTRU ORICE SCOP.

1.F.5.

Unele state nu permit declinarea răspunderii pentru anumite garanții implicite sau
excluderea sau limitarea anumitor tipuri de daune. Dacă orice declinare a răspunderii sau
limitarea prevăzută în prezentul acord încalcă legea statului
aplicabil prezentului acord, acordul va fi interpretat ca fiind
declinarea sau limitarea maximă permisă de statul aplicabil
lege. Invaliditatea sau inaplicabilitatea oricărei prevederi a acestui acord
nu anulează prevederile rămase.

1.F.6.

INDEMNIZARE – Sunteți de acord să despăgubiți și să dețineți Fundația, marca comercială
proprietar, orice agent sau angajat al Fundației, oricine furnizează copii ale
Proiectul electronic Gutenberg™ funcționează în conformitate cu acest acord și
orice voluntari asociați cu producția, promovarea și distribuția
de lucrări electronice Project Gutenberg™, inofensive de orice răspundere, costuri
și cheltuieli, inclusiv taxe legale, care apar direct sau indirect din
oricare dintre următoarele pe care le faceți sau le determinați să apară: (a) distribuirea
aceasta sau orice lucrare Project Gutenberg™, (b) modificare, modificare sau
adăugări sau ștergeri la orice lucrare Project Gutenberg™ și (c) orice Defect
tu cauți.

Sectiunea 2.

Informații despre Misiunea Proiectului Gutenberg™

Proiectul Gutenberg™ este sinonim cu distribuția gratuită de electronice
funcționează în formate care pot fi citite de cea mai mare varietate de computere, inclusiv
calculatoare învechite, vechi, de vârstă mijlocie și noi. Există din cauza
eforturile a sute de voluntari și donații de la oameni din toate domeniile
de viață.

Voluntari și sprijin financiar pentru a oferi voluntarilor asistență
de care au nevoie, este esențială pentru a atinge obiectivele
Proiectului Gutenberg™ și pentru a le asigura
pentru care colecția Project Gutenberg™ va rămâne disponibilă gratuit
generațiile viitoare. În 2001, proiectul Arhiva literară Gutenberg
Fundația a fost creată pentru a oferi un viitor sigur și permanent pentru
Proiectul Gutenberg™ și generațiile viitoare. Pentru a afla mai multe despre proiect
Gutenberg Literary Archive Foundation și modul în care eforturile și donațiile tale
vă poate ajuta, consultați Secțiunile 3 și 4 și pagina web a Fundației la
http://www.pglaf.org.

Secțiunea 3.

Informații despre Fundația Arhiva Literară Proiect Gutenberg

Fundația pentru Arhiva Literară Proiect Gutenberg este o organizație non-profit
501(c)(3) corporație educațională organizată în conformitate cu legile statului de
Mississippi și i s-a acordat statutul de scutire de taxe de către Internal Revenue Service.
EIN sau numărul de identificare fiscală federal al Fundației este 64-6221541.
Scrisoarea sa 501(c)(3) este postată la
http://www.gutenberg.org/fundraising/pglaf. Contribuții la Proiect
Fundația Arhivei Literare Gutenberg sunt deductibile fiscal în totalitate
în măsura permisă de legile federale din SUA și de legile statului dvs.

Sediul principal al Fundației este situat la adresa 4557 Melan Dr.
S. Fairbanks, AK, 99712., dar voluntarii și angajații săi sunt împrăștiați
în numeroase locații. Biroul său de afaceri este situat la 809 North
1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887, e-mail
business@pglaf.org. Link-uri de contact prin e-mail și informații de contact actualizate
poate fi găsit pe site-ul web al Fundației și pe pagina oficială la
http://www.pglaf.org

Pentru informații suplimentare de contact:

Dr. Gregory B. Newby
Director executiv și director
gbnewby@pglaf.org

Secțiunea 4.

Informații despre donațiile către Arhiva literară Proiect Gutenberg fundație

Proiectul Gutenberg™ depinde și nu poate supraviețui fără o răspândire largă
sprijinul public și donațiile pentru a-și îndeplini misiunea de creștere a
numărul de lucrări din domeniul public și licențiate care pot fi distribuite gratuit
într-o formă care poate fi citită de mașină, accesibilă prin cea mai largă gamă de echipamente
inclusiv echipamente învechite. Multe donații mici (de la 1 USD la 5.000 USD) sunt
deosebit de important pentru menținerea statutului de scutire de taxe la IRS.

Fundația se angajează să respecte legile care reglementează
organizații de caritate și donații caritabile în toate cele 50 de state
ale Statelor Unite.

Cerințele de conformitate nu sunt uniforme și este nevoie de o considerabil
efort, multe hârtii și multe taxe pentru a le îndeplini și a ține pasul cu acestea
cerințe. Nu solicităm donații în locații în care nu avem
a primit confirmare scrisă de conformitate. Pentru a TRIMITE DONAȚII sau
determina starea de conformitate pentru orice vizită de stat particulară
http://www.gutenberg.org/fundraising/donate

Deși nu putem și nu solicităm contribuții de la statele în care avem
nu a îndeplinit cerințele de solicitare, nu cunoaștem nicio interdicție împotriva
acceptând donații nesolicitate de la donatorii din astfel de state care ne abordează
cu oferte de donare.

Donațiile internaționale sunt acceptate cu recunoștință, dar nu putem face niciuna
declarații privind tratamentul fiscal al donațiilor primite din afara
Statele Unite. Numai legile americane ne afectează personalul mic.

Vă rugăm să verificați paginile web ale Proiectului Gutenberg pentru metodele actuale de donație
si adrese. Donațiile sunt acceptate în mai multe alte moduri, inclusiv
cecuri, plăți online și donații cu carduri de credit. Pentru a dona, te rog
vizitați: http://www.gutenberg.org/fundraising/donate

Secțiunea 5.

Informații generale despre lucrările electronice Proiect Gutenberg™.

Profesorul Michael S. Hart este inițiatorul Proiectului Gutenberg™
conceptul unei biblioteci de lucrări electronice cu care ar putea fi partajată liber
oricine. Timp de treizeci de ani, el a produs și distribuit Proiectul Gutenberg™
Cărți electronice cu doar o rețea liberă de sprijin voluntar.

Cărțile electronice Project Gutenberg™ sunt adesea create din mai multe ediții tipărite,
toate acestea sunt confirmate ca domeniu public în SUA, cu excepția cazului în care un drept de autor
avizul este inclus. Astfel, nu menținem neapărat cărțile electronice în conformitate
cu orice ediție de hârtie anume.

Fiecare carte electronică se află într-un subdirector cu același număr ca și cartea electronică a cărții electronice
număr, adesea în mai multe formate, inclusiv simple vanilla ASCII, comprimat

(zipped), HTML și altele.

edițiile corectate ale cărților noastre electronice înlocuiesc fișierul vechi și preiau fișierul
vechi nume de fișier și număr etext. Fișierul mai vechi înlocuit este redenumit.
Versiunile bazate pe surse separate sunt tratate ca primire cărți electronice noi
noi nume de fișiere și numere etext.

Majoritatea oamenilor încep de la site-ul nostru Web care are principala facilitate de căutare PG:

http://www.gutenberg.org

Acest site Web include informații despre Proiectul Gutenberg™, inclusiv despre cum
pentru a face donații către Fundația Arhivei Literare Project Gutenberg,
cum să contribuiți la producerea noilor noastre cărți electronice și cum să vă abonați la e-mailul nostru
buletin informativ pentru a afla despre noi cărți electronice.

FINIS